

Old Mary's Boogie

Fingerübungen im Boogie-Stil

von Viola Kramer

www.ViolaKramer.de

mail@ViolaKramer.de

Die einzelnen Parts (A, B, C, usw.) können beliebig kombiniert werden und man muss auch nicht alle lernen. Ab dem 3. Lehrjahr sollte das aber jeder können! Der Fingersatz ist extra spärlich angegeben. Man kann selbst mal verschiedene ausprobieren. Solange ein Stück flüssig läuft ist der Fingersatz eigentlich egal. Stockt und stolpert es, dann versucht man einen anderen Fingersatz. Die Achtel können binär oder ternär gespielt werden.

- A. Thema in Terzen
- B. Sexten & Terzen, mit lockerem Handgelenk zu spielen entweder mit der Reinfalltechnik oder mit der Abstoßtechnik.
- C. „gebrochene“ Sextgriffe in heikler Rhythmik mit dem 4. Finger im Einsatz
- D. leichter Lauf mit vorgezogener „Drei“ und „Eins“
- E. Zitat aus Alexander Tansman: Tanz in A-Dur
- F. ähnlich C
- G. Alternative zu Czernys Sexten und Terzen-Studie und Vorstudie zu: „Ballade pour Adelin“
- H. Hier muss der 2. Finger als Übergang zum nächsten Sextgriff eingesetzt werden! Dazu brauch man schon etwas größere Hände.

Vielleicht möchte der ein oder die andere ja eigene Variationen erfinden!

Und nun Viel Spaß!

Spenden an Viola Kramer, KontoNr. 5329560 BLZ: 390 500 00 SPK Aachen

Old Mary's Boogie

Viola Kramer

A $\frac{4}{2}$

$\frac{4}{2}$

B $\frac{4}{2}$

C

D

Section D, first system. Treble clef: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment.

Section D, second system. Treble clef: Continuation of the melodic line. Bass clef: Continuation of the eighth-note accompaniment.

E 2 4 3

Section E, first system. Treble clef: Features chords and eighth notes. Bass clef: Eighth-note accompaniment. Fingerings 2, 4, and 3 are indicated above the first three notes.

Section E, second system. Treble clef: Continuation of chords and eighth notes. Bass clef: Continuation of the eighth-note accompaniment.

F

Section F, first system. Treble clef: Melodic line with eighth notes. Bass clef: Eighth-note accompaniment.

Section F, second system. Treble clef: Continuation of the melodic line. Bass clef: Continuation of the eighth-note accompaniment.

G

Section G, first system. Treble clef: Chords and eighth notes. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment.

Section G, second system. Treble clef: Chords and eighth notes. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment.

H

Section H, first system. Treble clef: Eighth-note runs. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment.

Section H, second system. Treble clef: Eighth-note runs. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment.

A

Section A, first system. Treble clef: Chords. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment.

Section A, second system. Treble clef: Chords. Bass clef: Steady eighth-note accompaniment.